

# Pourquoi visiter **l'Egypte** avec Clio

L'Egypte mérite mieux qu'un regard blasé devant des merveilles si souvent reproduites qu'elles en seraient devenues banales. Parcourir ce pays avec nos conférenciers, c'est justement voir l'invisible au-delà du cliché. C'est pourquoi, depuis plus de quarante ans, Clio vous propose des voyages dont la conception vous permet d'apprécier réellement toutes les richesses de la vallée du Nil et au-delà. Revenue depuis quelques années sur la scène touristique et culturelle, l'Egypte vous prépare un accueil encore plus chaleureux que naguère. Ne manquez pas ces retrouvailles avec un des patrimoines historiques et artistiques les plus fabuleux de la planète.

## Patrimoine de l'Humanité

L'Egypte ancienne, ce "don du Nil" dont parlait Hérodote, fait partie de nos racines : par ce qu'y puisèrent la Grèce et Rome, elle participe des origines de la culture occidentale et les merveilles qu'elle nous a léguées sont véritablement une des parts les plus précieuses du patrimoine de l'humanité. Dès la Préhistoire, l'immense oasis longiligne du fleuve traversant le désert attire un peuple qui fait éclore, en l'espace de quelques générations, une civilisation extraordinairement avancée et complexe. Au début du III<sup>e</sup> millénaire, l'Egypte passe du monde des légendes, celui d'Isis, Osiris, Horus ou du roi Ménès, à une histoire qui nous a laissés les plus impressionnants vestiges : les pyramides de l'Ancien Empire. Une histoire monolithique, alternant centralisation et dispersion du pouvoir, dominée par Pharaon qui unit en une seule entité les mondes des dieux, des vivants et des morts. Djoser, Aménophis III, Hatchepsout, Akhenaton, Ramsès II ne sont que quelques-uns des jalons les plus prestigieux de ce parcours de plus de trois mille ans. L'Egypte n'est pas morte lorsque fut abandonné le dernier temple d'Isis, à Philae : le Caire s'enorgueillit encore de ses mosquées exceptionnelles, imbriquées dans un tissu urbain médiéval, reflet de l'apogée de la civilisation musulmane entre le X<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle.

## Nos quatre voyages

Si votre soif de découverte est telle que vous voulez profiter au maximum de la richesse de l'Egypte, notre voyage terrestre en 15 jours (EG 31) est vraiment conçu pour vous. A bord d'un autocar confortable, vous irez du Caire à Assouan à travers la Moyenne-Egypte et ses nécropoles encore peu visitées. Le principal atout de l'autocar est sa souplesse. Il permet de

passer davantage de temps sur les sites, d'articuler nos étapes telles que nous les entendons et de proposer ainsi des visites parfaitement en adéquation avec le fabuleux patrimoine égyptien. Nous pouvons aussi ajouter la visite de sites importants, telles les pyramides de Meïdoum et de Dahchour. Trois jours entiers seront consacrés à Louxor, dont deux journées entières passées sur la rive des morts. Vous visiterez le Ramesséum, temple funéraire de Ramsès II et trois tombes de la vallée des Nobles, qui sont autant de merveilles. Surtout, dans la vallée des Reines, vous aurez le privilège exceptionnel de pénétrer dans la tombe de Néfertari. Son décor est si précieux et si fragile que le nombre de visiteurs y est strictement contingenté. Autre grand moment propre à ce voyage : plutôt que d'effectuer le trajet vers Abou Simbel en aller-retour dans la journée, ce qui est toujours le cas lors d'une croisière, vous logerez sur place et assisterez au son et lumière qui magnifie l'architecture colossale des temples de Ramsès II. Sur les rives du lac Nasser, vous visiterez aussi les temples de Kalabsha, Beit el-Wali et Kertasi, également sauvés des eaux lors de la construction du haut barrage. Et à Assouan, vous découvrirez Philae et les autres îles sur le Nil ainsi que les tombeaux des Nomarques et le monastère Saint-Siméon. Voici donc le voyage le plus complet que vous puissiez choisir pour vous immerger dans la culture égyptienne.

En plus de ce voyage terrestre, nous vous proposons trois croisières sur le Nil qui ont chacune leur spécificité.

La plus complète compte 16 jours (EG 100). Elle se rend d'Assouan au Caire ou en sens inverse, en traversant toute la Moyenne-Egypte. Elle inclut notamment les visites encore rares des sites de Tuna el-Gebel,

Beni Hassan et, bien sûr, Tell el-Amarna : une occasion unique à ne pas manquer pour tous les passionnés d'égyptologie. Ce voyage, qui n'omet pas de parcourir les merveilles thébaines et celles d'Assouan, pousse par la route jusqu'à Abou Simbel, au bord du lac Nasser. Il s'agit du voyage idéal pour une approche très complète de l'Egypte, tout en savourant à bord le plaisir de glisser paisiblement sur le fleuve en contemplant le paysage immémorial.

Notre circuit EG 38 en 12 jours est un classique pour découvrir les sites majeurs du Caire, Guizeh et Saqqarah. Après un vol intérieur, il se poursuit par une croisière sur le Nil de Louxor à Assouan, couronnée par une excursion à Abou Simbel. Il s'adresse en priorité à ceux qui n'auraient pas deux semaines entières à consacrer à la vallée du Nil.

Nous vous proposons aussi un circuit EG 45 en 8 jours qui visite Louxor et Edfou et se prolonge, au départ d'Assouan, par une belle croisière sur le lac Nasser à la découverte des temples de Nubie sauvés des eaux par la campagne de l'UNESCO dans les années soixante.

## Les conditions actuelles

Depuis quelques années, de nombreux voyageurs français et européens ont remis l'Egypte à l'honneur. Cette reprise de la fréquentation se fait à un rythme raisonnable, ce qui permet pour quelque temps encore de profiter au mieux des sites et des musées, sans les foules qui ont jadis parfois altéré le plaisir de la découverte. Les hôtels sont de bon confort et les autocars pour nos voyages terrestres sont du même standing. Ils sont notamment équipés de la climatisation et sonorisés afin que vos conférenciers aient tout le loisir de vous donner des explications ou de prononcer des conférences. Toutes nos croisières s'effectuent sur des bateaux modernes et très confortables. Dotés de grandes cabines lumineuses, ils offrent des prestations de qualité qui ajoutent au charme du voyage.

## Un encadrement culturel d'exception

Trop longtemps privés des merveilles du pays des pharaons, nos conférenciers sont heureux de vous faire partager à nouveau l'histoire passionnante de l'Egypte, à travers des conférences claires et synthétiques. Ils seront vos mentors pour décrypter dans les temples et les tombes ces milliers de bas-reliefs qui font de l'art égyptien un des plus riches et des plus raffinés du monde et seront aussi là pour évoquer les enjeux de l'Egypte contemporaine.



Assouan, temple de Philae

# Grand circuit en Basse, Moyenne et Haute-Egypte et en Nubie

## Avec la visite exceptionnelle du Tombeau de Néfertari

EG 31 • 15 jours Pour tous avec réserve

En créant ce circuit en autocar, nous avons voulu vous proposer une découverte aussi riche et complète que possible de l'Égypte et de son patrimoine. Après le Caire et Guizeh, vous partirez pour la Moyenne Égypte, avec, parmi d'autres lieux, les nécropoles de Tell el-Amarna – l'ancienne capitale d'Akhenaton. A Louxor, en Haute-Egypte, trois journées complètes vous permettront de prendre la mesure de ce site exceptionnel et de découvrir les merveilles de l'ancienne Thèbes. Toujours plus au sud, vous gagnerez la Nubie et admirerez à Assouan, Kalabsha et Abou Simbel, les temples sauvés des eaux lors de la construction du haut barrage. Toutes les époques de l'histoire égyptienne seront au rendez-vous. Les plus anciennes bien sûr, du temps des pharaons. Mais aussi les héritages copte des monastères Rouge et Saint Siméon et musulman du Vieux Caire. Sans oublier l'Égypte d'aujourd'hui, passionnante, souvent surprenante et toujours accueillante...

### Les points forts

- Guizeh et la pyramide de Khéops
- Dahchour et Meïdoum
- Les nécropoles de Beni Hassan, Tuna el-Gebel et Tell el-Amarna
- Les temples d'Abydos, Dendérah, Esna et Edfou
- Une découverte approfondie des merveilles de l'ancienne Thèbes
- La visite exceptionnelle du tombeau de Néfertari
- Les temples d'Abou Simbel
- Le Chronoguide Égypte



**J 1 : Paris - Le Caire** • Vol direct pour Le Caire. Nuit au Caire.

**J 2 : Guizeh - Saqqara** • En ce premier jour en terre égyptienne, nous aborderons l'histoire du pays de la façon la plus logique qui soit : en découvrant les vestiges de l'Ancien Empire. Le matin, nous nous rendons sur le plateau de Guizeh, dominant la ville du Caire et surmonté de ses trois grandes pyramides : Khéops, Khéphren et Mykérinos. C'est pour elles qu'un historien arabe du XII<sup>e</sup> siècle eût cette exclamation enthousiaste : "Toute chose de ce monde redoute le temps qui passe, mais le temps redoute les pyramides". Nous pénétrons dans celle de Khéops, pour atteindre la chambre du roi, où le sarcophage de granit est encore en place. Les pyramides sont toujours gardées par le Sphinx. Le mot sphinx vient de l'égyptien *sheps-ankh*, signifiant "statue vivante". C'est bien ainsi qu'apparaît cette colossale statue de lion à tête humaine, qui aurait les traits de Khéphren en personne. Nous verrons encore la barque sacrée du pharaon qui était soigneusement enfouie en pièces détachées au pied de la pyramide et que les archéologues ont remontée intégralement pour la présenter au musée de la Barque solaire. La visite de Saqqara sera le second temps fort de cette journée. C'est à l'immense archéologue Jean-Philippe Lauer, qui a consacré sa très longue vie à fouiller le site (il est mort presque centenaire et toujours à la tâche), que nous devons d'admirer aujourd'hui la plus imposante nécropole royale et civile de l'Ancien Empire. Nous y verrons des exemples de pyramides, notamment la pyramide à degrés du roi Djoser, œuvre d'Imhotep, vizir – premier ministre – et architecte du pharaon. C'est lui qui imagina d'empiler les uns sur les autres des mas-

tabas de taille de plus en plus réduite au fur et à mesure de l'ascension. La forme pyramidale était née. La chambre funéraire de celle de Tété I<sup>er</sup> est ornée des fameux textes des pyramides. Nous visiterons aussi d'autres exemples de mastabas parmi lesquels le mastaba de Kagemni, qui est décoré d'étonnantes scènes de vie quotidienne. L'une d'elle, particulièrement fraîche, représente un acrobate divertissant le propriétaire des lieux. Nuit au Caire.

**J 3 : Le Caire** • La matinée sera consacré à la découverte de la ville islamique. Le grand historien Ibn Khaldoun (1332-1406) a dit : "Celui qui ne connaît pas Le Caire ignore tout de la grandeur de l'Islam". Nous en serons persuadés en voyant en particulier des exemples de mosquées de différentes périodes illustrant l'art musulman en Égypte. La plus fameuse d'entre elles est certainement la mosquée d'Ibn Touloun. Datée de 879, elle semble une forteresse de l'extérieur, avant que l'on ne découvre sa cour, merveilleuse de proportions, dominée par un minaret hélicoïdal. Nous nous promènerons dans les ruelles étroites du quartier, nous imprégnant d'un mode de vie qui a traversé les siècles. Nous grimperons en bus jusqu'à la citadelle de Saladin. Elle est dominée par la mosquée de Mohammad Ali Pacha, datée du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle donne sur une terrasse d'où nous contemplerons le vaste océan des maisons du vieux Caire, ponctué de coupôles et de tours. Dans l'après-midi, la visite du Musée égyptien nous permettra de nous familiariser avec les grandes phases de l'histoire pharaonique et de mieux saisir la vie quotidienne des anciens Égyptiens. Le voyage est fascinant, de la palette en schiste de Narmer au trésor de Toutankhamon, en passant par les profils caractéristiques de l'art amarnien d'Akhenaton.

Nous terminerons la journée par une promenade au souk de Khan el-Khalili. Il remonte au XIV<sup>e</sup> siècle et on y trouve de tout, comme dans la caverne d'Ali Baba ! Nuit au Caire.

**J 4 : Dahchour - Meïdoum - Minieh (290 km)** • Quittant Le Caire, nous entamerons notre long périple en direction du sud. Nous ferons deux haltes en cours de route pour visiter deux pyramides très originales par leurs silhouettes. La première est celle de Dahchour, érigée à quelques kilomètres seulement du complexe de Saqqara. Bâtie par Snéfrou, le fondateur de la IV<sup>e</sup> dynastie, elle se reconnaît de loin en raison de son profil insolite. En effet, à mi-pente, l'angle s'incline brusquement, ce qui lui vaut le nom de pyramide rhomboïdale. Son revêtement est très bien conservé et ses voûtes intérieures en encorbellement sont un très beau travail d'architecture. Plus au sud encore, à Meïdoum, se dresse celle que les locaux appellent la fausse pyramide. Snéfrou, encore lui, en fit une pyramide à pentes lisses mais, cette partie ayant disparu, elle apparaît comme une succession de hauts mastabas qui n'est pas sans rappeler la pyramide à degrés de Djoser. Nous aborderons bientôt, en moyenne Égypte, ces paysages immortels que constituent le bleu du fleuve, le vert des terres irriguées et l'ocre des montagnes en arrière-plan. Nuit à Minieh.

**J 5 : Beni Hassan - Tuna el-Gebel - Hermopolis - Minieh (120 km)** • La visite de Beni Hassan nous permettra d'apprécier le génie des artistes du Moyen Empire dont les œuvres ont été si rarement conservées. A 1 200 mètres du fleuve, l'immense nécropole, accrochée au premières déclivités du désert arabe, abrite le dernier sommeil des grands seigneurs qui exerçaient la souveraineté sur la région, au nom de pharaon. La falaise calcaire, truffée de coquillages fossiles attestant que la mer recouvrait autrefois cette région, est creusée d'une multitude de tombes de trois types : sans colonnes, à colonnes fasciculées à chapiteaux lotiformes et à colonnes cannelées "protodoriennes". Les intérieurs ne sont pas décorés de bas-reliefs peints comme à l'Ancien Empire. Ici, ce sont des peintures exécutées sur un fond de crépi léger au lait de plâtre. Un thème nouveau apparaît, lié au statut des personnages enterrés dans la nécropole : celui de la vie militaire et féodale. Nous visiterons quelques uns de ces hypogées en fonction des ouvertures. Tuna el-Gebel était la nécropole de la ville d'Hermopolis, capitale du 15<sup>e</sup> nome de Haute-Egypte. La cité était consacrée à Thot, ce qui explique le nombre impressionnant de momies d'ibis, animal sacré du dieu, retrouvées dans les longues galeries

